

# Roles en el set de rodaje

## • Equipo de producción:

- **Productor:** Es la persona que apuesta por la película, quien pone el dinero para que se ruede y se promocioe. Se lleva el Óscar a la mejor película.
- **Distribuidor:** Es la empresa que tiene los cines y decide si se pasa la película o no. No participa en el set de rodaje.
- **Jefe de producción:** Se encarga de gestionar si falta un elefante, por ejemplo, pues su mantenimiento. O pedir un coche de policía, comida durante el rodaje, aparcamiento para el set de rodaje, médicos o ambulancias en películas de acción, quien reserva una calle para rodaje o pide los permisos. Es el rol más estresante y menos reconocido de todo el set de rodaje.
- **Jefe de localizaciones:** Se encarga de encontrar y preparar las localizaciones para que se pueda grabar la película.

## • Equipo de dirección:

- **Director:** El máximo creativo de la película. Solo los actores hablan con el director, la otra gente habla con el ayudante de dirección.
- **Ayudante de dirección:** Es la persona que manda y a menudo hace de malo en el rodaje. Tiene derecho a corte, el director no lo tiene. Por lo que puede cortar secuencias para adaptarlas al público, a lo que quiere el productor, menos sanguinarias, por ejemplo. El ayudante de dirección lo habla con el productor que es quien quiere una cosa u otra. El ayudante de dirección habla con cada departamento para que no molesten al director y su creación. El Ayudante de dirección es quien realiza el plan de rodaje y planifica cada día que y quien rodarán, lo que se necesita, el tiempo, número de secuencia, etc. Se está hablando de dar un Óscar a esta figura.
- **Script:** Es el responsable que las secuencias tengan continuidad en cada parada o que las réplicas de los actores coincidan con el guion. Controlan los errores de racor: en una escena se deja una botella en un sitio y luego en la siguiente toma la botella no está. Porque son días diferentes o por que se ha roto y no se ha repuesto, por ejemplo. El script va apuntando a cada toma que ha fallado, porque se repite, errores de iluminación o errores del texto del personaje.

## • Equipo técnico:

- **Guionista:** En las series es quien manda. En películas, puede ir juntamente con el director, pero casi nunca entra en el rodaje. Cobra por la obra y ya no participa en producción ni en post-producción.

- **Músico:** Tampoco participa en el set de rodaje, pero sí después en la postproducción y pone la música a la película.
- **Fonista:** Hace los ruidos que se escucharán en la película. Crea el ruido del sable láser (que no existe), el ruido del T-Rex o el alarido de Tarzán.

## • Equipo de fotografía:

- **Director de fotografía:** Es el responsable de la luz del set de rodaje. Muchas veces también del sonido.
- **Gaffer:** Es la persona que dice donde se pondrán los focos. Es quien ilumina la escena.
- **Electricista:** Quien pone los focos y los enchufa.
- **Operador de cámara:** Quien lleva la cámara juntamente con el director. Aquí entrarían los SteadyCams, operadores de grúas, técnicos de máquinas de humo, de agua, de fuego,...
- **Foquista:** Quien enfoca la cámara según cada secuencia. Un buen foquista es importante, ya que en muchas tomas el personaje se va acercando y el foco va cambiando por lo que el foquista debe ir cambiando el foco a menudo que el personaje avanza o se aleja. Con actores de alto caché tener un foquista bueno puede ser la diferencia de pagar mucho o muy poco (cobran por horas).
- **Auxiliar de cámara:** Prepara la tarjeta SD para grabar o guarda lo que se ha rodado en un disco duro.
- **Sonidistas:** Quien pone los micros. Quien aguanta micros durante el rodaje para que todo tenga un sonido perfecto.
- **Auxiliar sonidista:** Quien prepara las tarjetas para grabar o guarda el contenido grabado.

## • Equipo artístico:

- **Director artístico o de arte:** Cuida el ambiente hasta el mismo detalle, el atrezzo, el vestuario, peluquería, maquillaje, paleta de colores que se va a usar. Contenido que se muestra en fondo, o el movimiento de los figurantes.
- **Especialistas:** técnicos de armas, de animales, niños, transportes, fuegos, etc...
- **Actores y actrices:** representarán los papeles encomendados. Tienen un convenio colectivo de trabajo, con horarios que muchas veces no se cumplen debido a problemas en el rodaje y se alargan. Tienen una preparación del personaje y son los que pueden hablar directamente al director de la película. Preguntando por ejemplo como interpretar el personaje en cierto momento.

## • Equipo de casting:

- **Director de casting o de reparto:** Quién elige a los actores y actrices junto con el director. No entra en el set de rodaje a no ser que sea una superproducción y se tenga que utilizar muchos figurantes.

