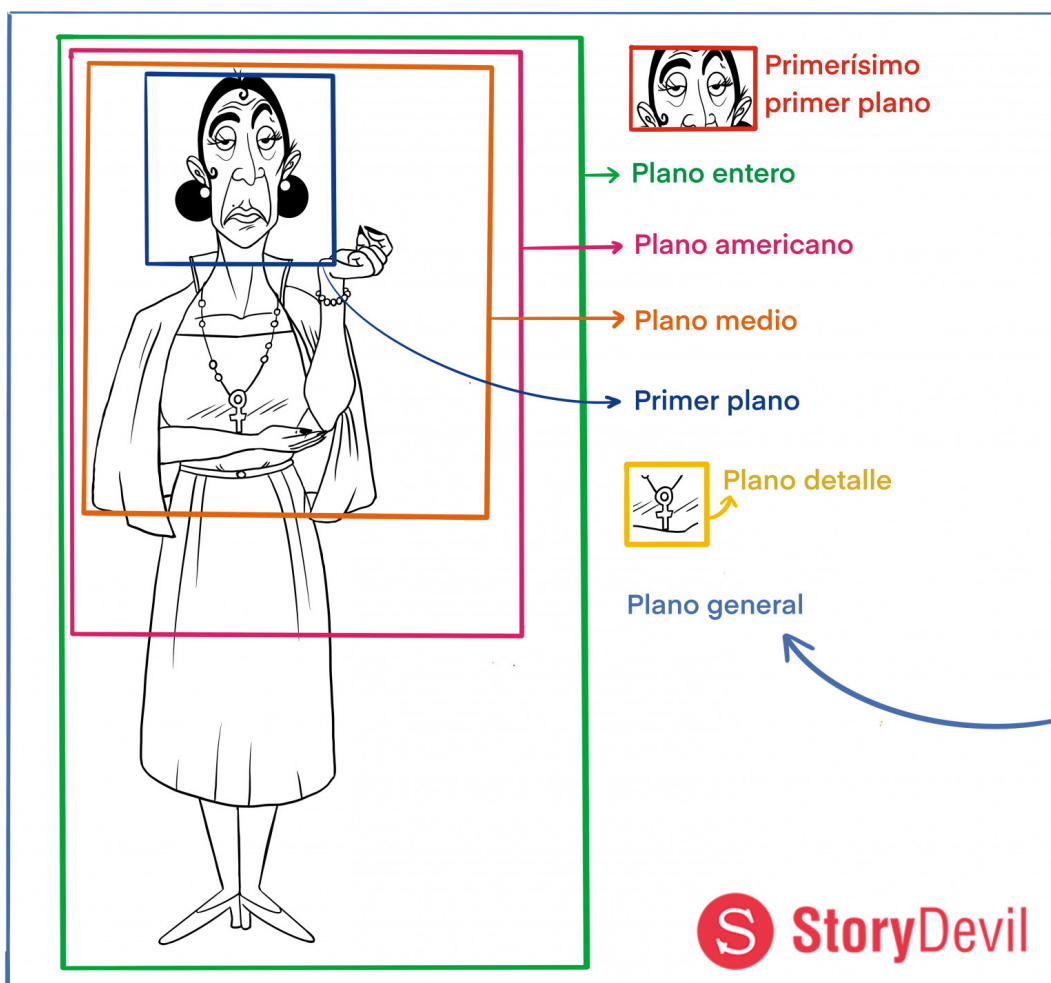


Tipos de planos

Existen diferentes tipos de planos cinematográficos. Un plano es como un cuadro al óleo, como los clásicos y debe contar algo. Cada plano debe tener su propia importancia por eso muchas veces los directores tienen un listado de cuadros de pintores famosos en mente, ya que ellos sabían de la importancia de contar algo utilizando las luces, las sombras y las figuras o composiciones que la pintura ofrecía.

Un plano suele llamarse encuadre (por lo de los cuadros de pintura) y no debe confundirse con enfoque (que tiene que ver con la luz que da).



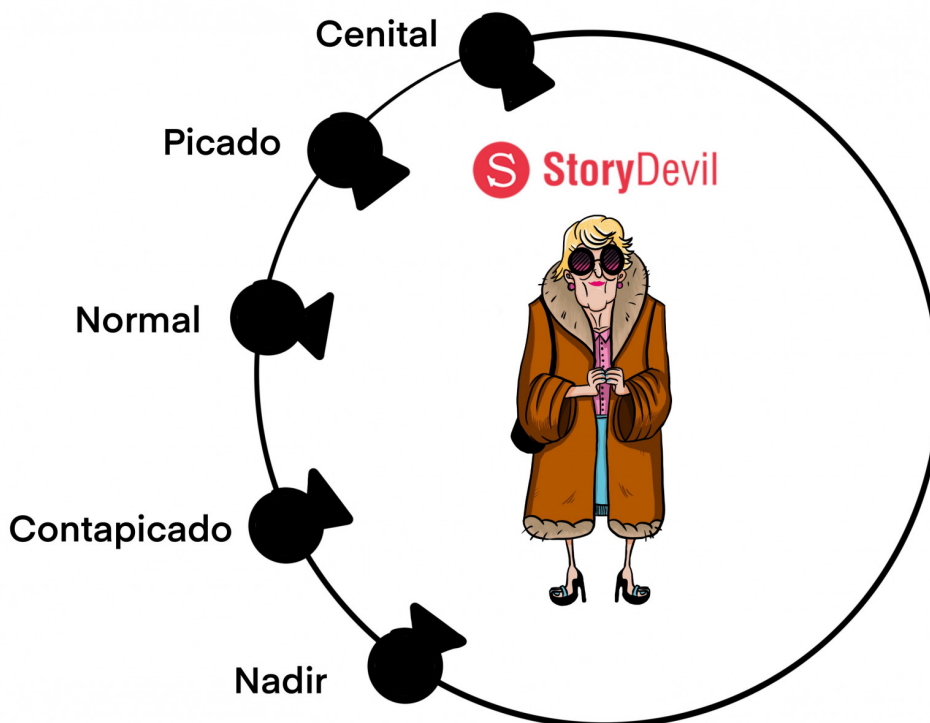
Planos según la cámara:

- **PG: Plano general.** Gran angular para mostrar casas, edificios, calles, prados, etc...
- **PE: Plano entero.** Coge a todo un personaje, de cabeza a los pies.

- **PA: Plano americano.** Debido a los westerns americanos es un plano que solo mostraba de cabeza a cadera para poder mostrar cuando el personaje cogía la pistola para disparar.
- **PM: Plano medio.** Encuadra de cabeza a barriga o mitad cuerpo. De piernas a barriga, para mostrar unas piernas andando sería un plano detalle.
- **PP: Primer plano.** Encuadra la cabeza o la cara de un personaje. Mostrar a una vaca, a no ser que sea un personaje propio de la historia (ya sea infantil o animación) sería un plano detalle. O un perro ladrando à plano detalle. Solo los personajes o personas tienen primeros planos.
- **PPP: Primerísimo primer plano.** Cuando solo se muestra la boca, la oreja o los ojos de un personaje o persona. Mostrar los dedos de cerca o una mano, sería plano detalle.
- **PD: Plano detalle.** Mostrar unos dedos, una mano, un objeto de cerca, una vaca o animal sería un plano detalle.

Notas:

- Cuando dos primeros planos PP se concatenan, simula que esos dos personajes conectan, o se enamoran.
- En la técnica japonesa los planos son diferentes y fluyen según el feng shui. Por ejemplo es la cámara quien es esclava y se mueve según los personajes se mueve y no al revés que quien manda es la cámara.
- En la técnica de bollywood utilizan otros planos con tempos diferentes. Mostrando partes que aquí no daríamos importancia. Utilizan muchos zoom in's.



Planos según la orientación de la cámara:

- **Cenital:** de arriba abajo. Cuando una persona mira los zapatos.
- **Picado:** de arriba abajo en diagonal. Cuando una persona mira por la ventana la calle.
- **Normal:** de frente. Lo que vemos al andar, por ejemplo.
- **Contrapicado:** de abajo arriba en diagonal. Cuando una persona de la calle mira a una ventana.
- **Nadir:** De abajo arriba. Una hormiga que mirase como pasean los humanos.

Movimientos de cámara sobre el mismo eje:

- **Tilt:** movimiento de cámara sobre el eje vertical. Sirve para revelar objetos verticales. Como si levantas la cabeza (tilt up) o bajas la barbilla (tilt down).
- **Pan:** movimiento de cámara sobre eje horizontal. Sirve para revelar objetos de los lados. Como si girases la cabeza hacia los lados. Hacia la derecha (pan right) o hacia la izquierda (pan left).

Movimientos de cámara sobre el soporte:

- **Dolly in:** La cámara se acerca al sujeto. Sirve para introducir escenas y acciones. Describe y enfatiza un elemento de tensión o crea drama. Es una trayectoria.
- **Dolly out:** La cámara se aleja del sujeto. Sirve para concluir una idea o acción. Recalca ausencia o soledad. Puede acompañar a un personaje al andar. Es una trayectoria.
- **Tracking:** Movimiento de la cámara en horizontal pero moviendo el eje. Como una persona que anda sin parar y va girando la cabeza para mirar un objeto fijamente.
- **Crane o pedestal:** Movimiento de la cámara en vertical pero moviendo el eje. Se usa a veces en picados dentro de videoclips. La camera sube encuadrando al cantante pero también se mueve hacia un lado. Como si subiera en diagonal. Hacia abajo a veces se utiliza en caídas.

Revision #7

Created 20 February 2020 12:07:01 by Carlesgodia

Updated 8 November 2021 16:56:59 by Carlesgodia