

Storyboard

El storyboard es un conjunto de imágenes mostradas en secuencia que se utilizarán como guía de los planos que se rodaran para hacer la película. Estos planos o tomas suelen presentarse como unas historietas de tal manera que los movimientos que suceden en la toma se pueden visualizar.

Los artistas de storyboard, son dibujantes que siguen las instrucciones del director o ayudante de dirección y plasman en el papel lo que el director tiene en mente. Así quedan decididos los detalles de grabación, las líneas principales de la película, la duración de cada secuencia, antes del rodaje.

¿Qué es lo que aparece en el Storyboard?

- Número de Secuencia, Escena y Plano.
- El movimiento o efecto de la cámara.
- La Acción de cada escena se presenta en términos visuales así como con flechas indicando el movimiento de los personajes.
- Cada dibujo va acompañado de un comentario descriptivo de la acción, narración o diálogo.

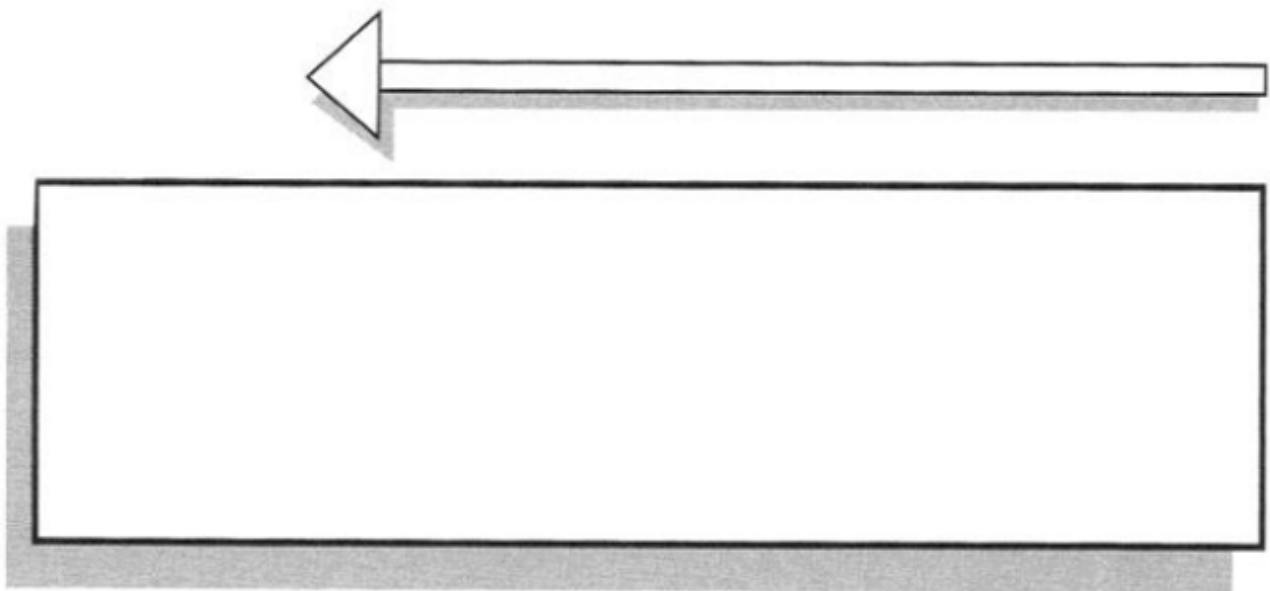
El producto final es muy parecido a un cómic, con viñetas individuales que presentan las imágenes importantes del desarrollo de la historia.

Ventajas de hacer un storyboard

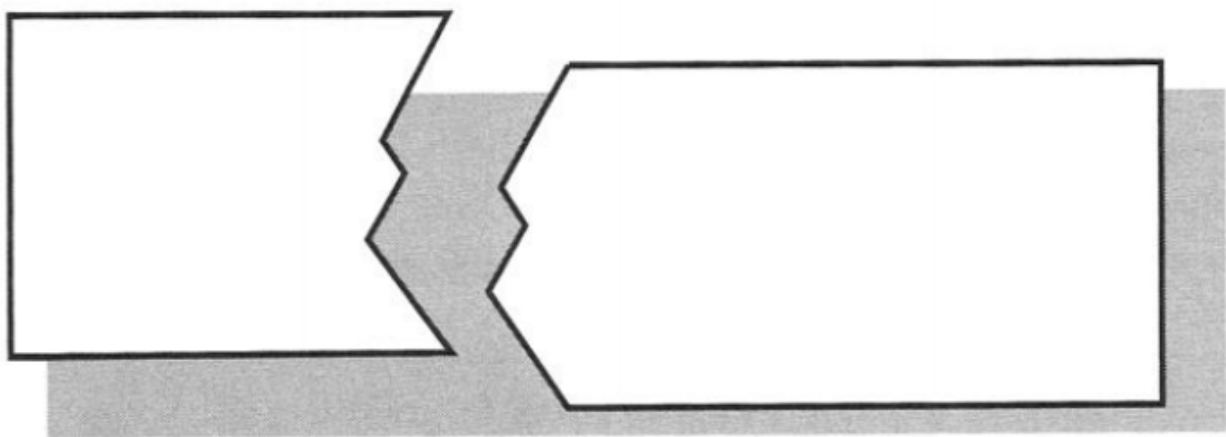
- Ayuda a vender un guion, ya que permite ver que se quiere mostrar.
- Reubicación de planos para dar más énfasis a sentimientos o momentos.

Movimientos de cámara

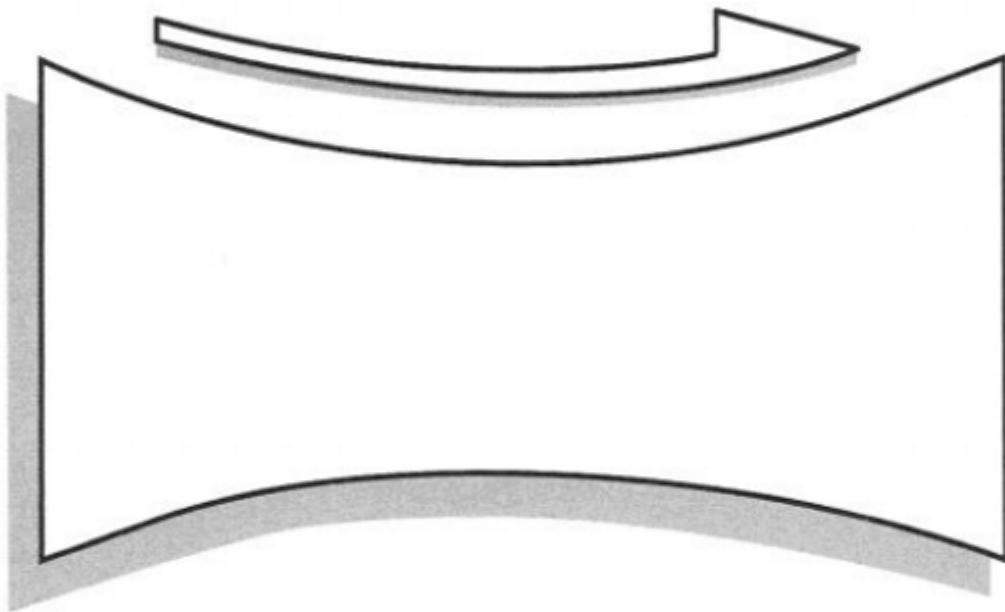
1. Travelling. Una flecha que muestra movimiento de cámara, a menudo desplazamiento horizontal.



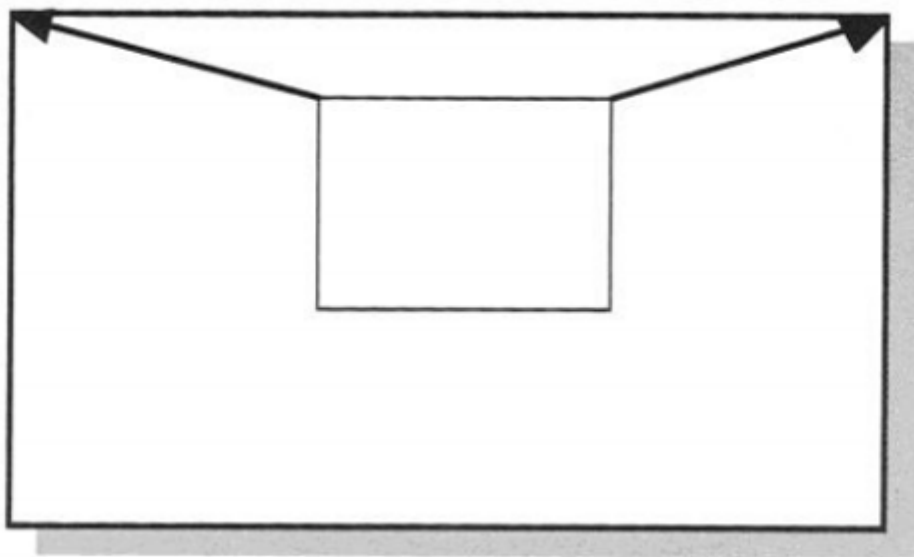
2. Comienzo y final de un plano secuencia. También se puede utilizar A para empezar y B para terminar.



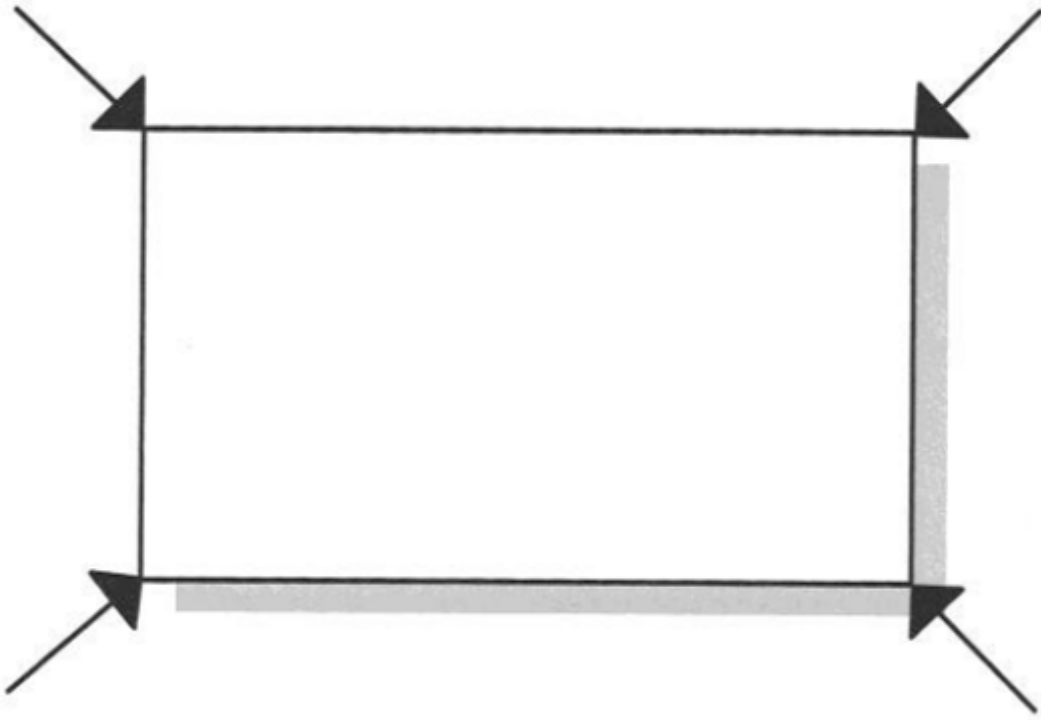
3. Pano (panorámica): Cuando la cámara gira en su propio eje de forma horizontal. Como si tú giraras la cabeza.



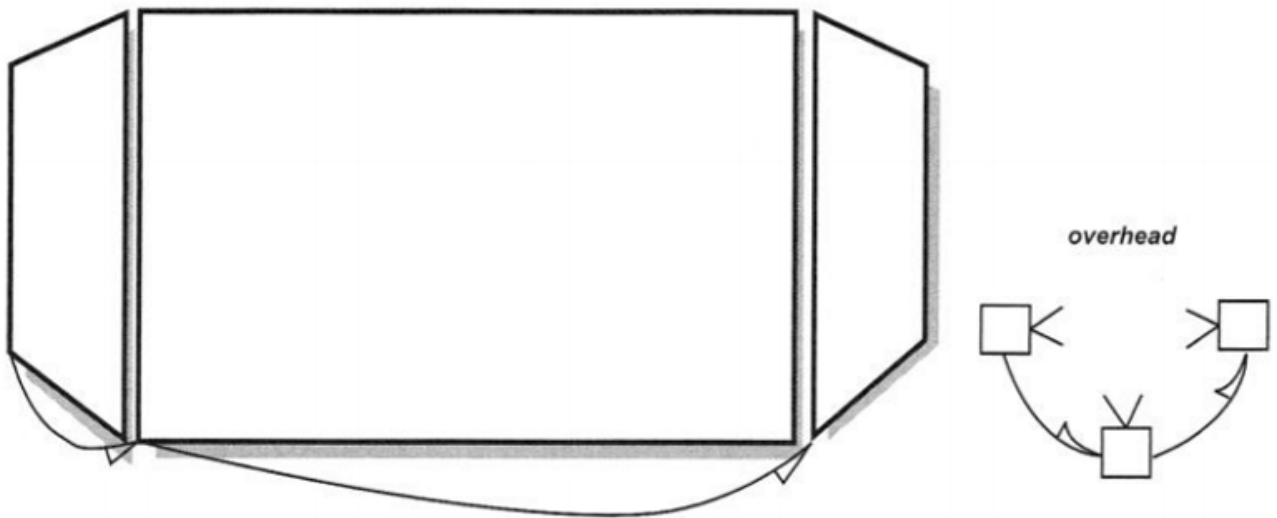
4. Zoom Out: Alejar la cámara.



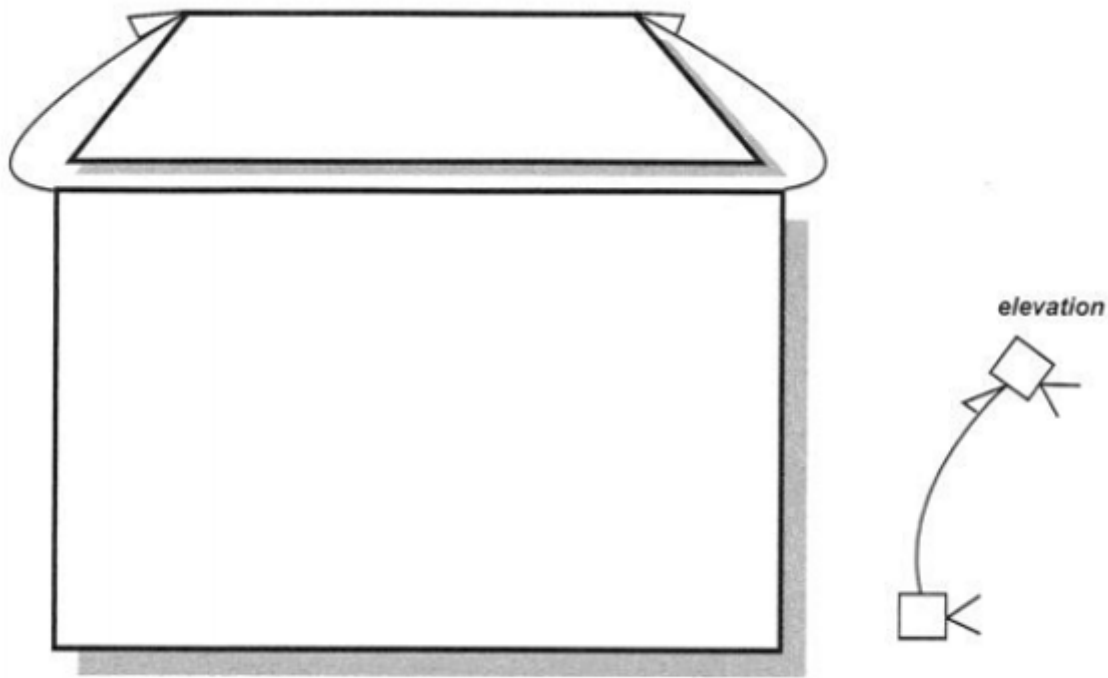
5. Zoom In: Acercar la cámara.



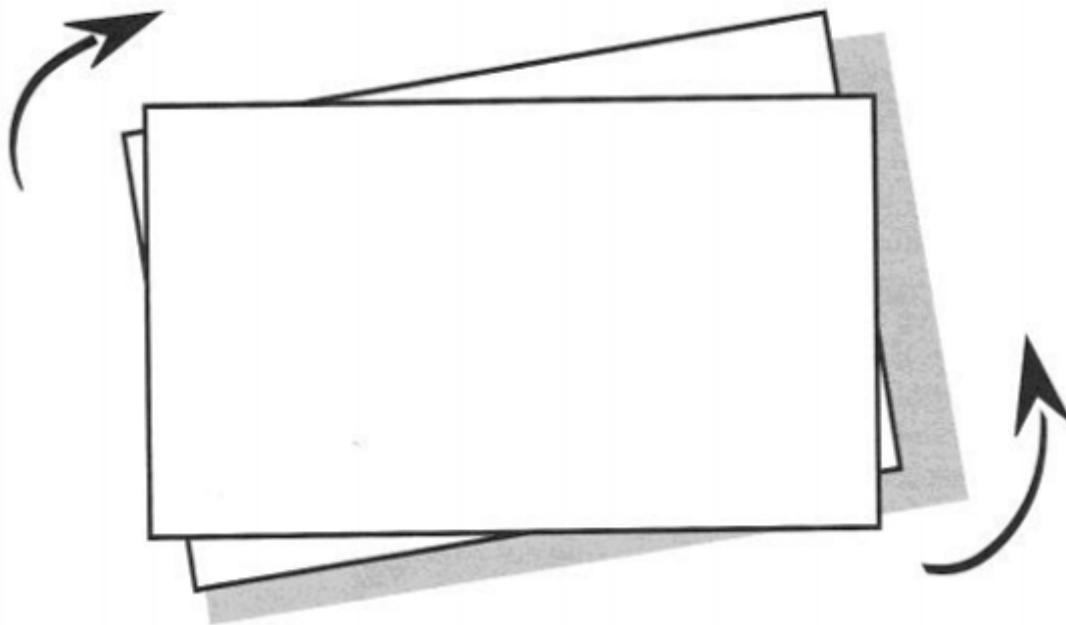
6. Overhead: Giro de cámara 180° alrededor de una figura.



7. Tilt up / Tilt down: La cámara realiza un movimiento de abajo-arriba o arriba-abajo. Como si tú levantarás la barbilla o la bajaras.



8. Temblor: Para mostrar miedo, persecuciones o efectos químicos o explosivos.

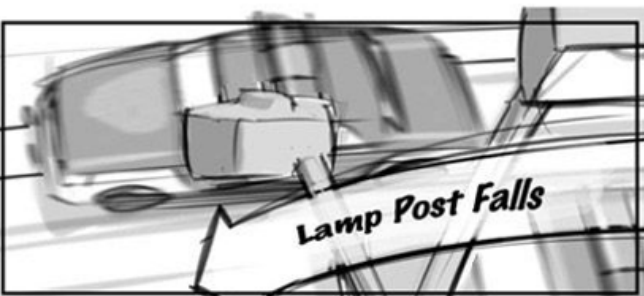
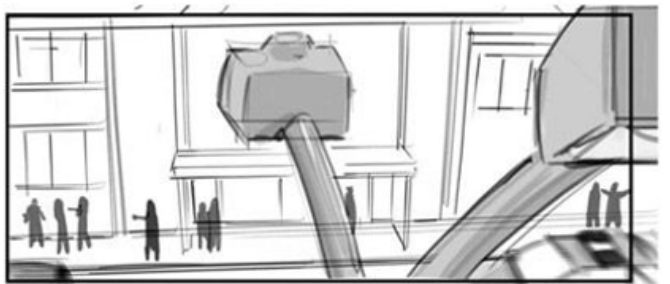
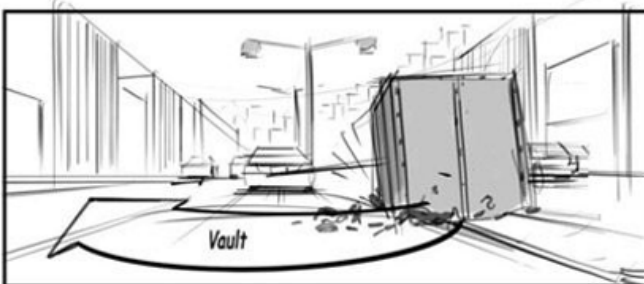
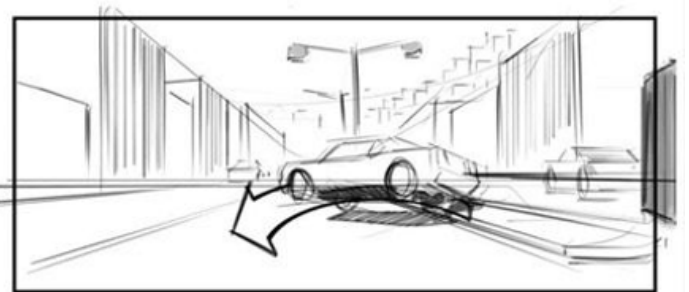
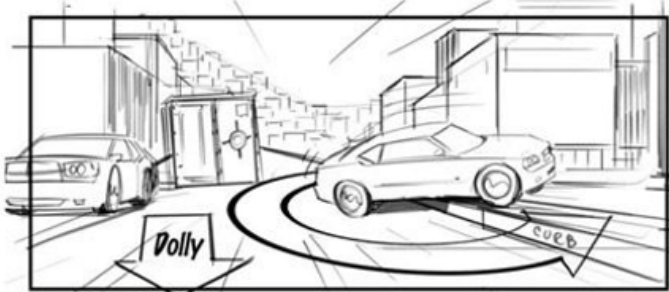
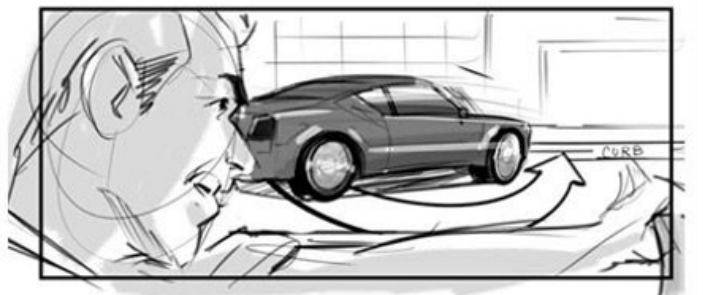
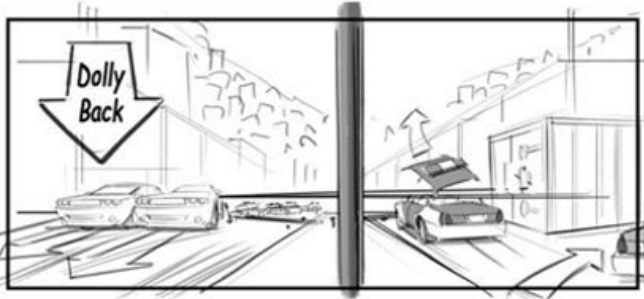


9. Sub (subjetiva): Para mostrar lo que vería el personaje según sus ojos. No hay imagen, ya que se dibuja lo que estaría viendo añadiendo la palabra SUB en la viñeta.

Ejemplo de Storyboard de una secuencia de Fast and Furious 5

Nota 1: Se puede leer Dolly back en la tercera viñeta. Dolly back es un balanceo hacia atrás de la cámara. Como si mezclásemos un tilt up con un zoom out, pero sin zoom ni abriendo angular.

Nota 2: Se pueden ver las flechas blancas que suelen ser movimientos de los personajes u objetos como los coches.



Revision #5

Created 20 February 2020 12:06:36 by Carlesgodia

Updated 8 November 2021 16:55:17 by Carlesgodia