

Plan de rodaje

El plan de rodaje es el principal objetivo de una correcta pre-producción. En un plan de rodaje el guion se divide en días de rodaje basados en locaciones de rodaje, reparto de personajes y otras consideraciones como el presupuesto.

Por ejemplo siempre antes se rueda un exterior que un interior, ya que depende del tiempo, personal, luces...

El productor tiene que supervisar el plan de rodaje y aceptarlo, ya que él es quien invierte el dinero y debe contratar al equipo técnico y a los actores. Y alquilar el material o el lugar donde se rodará.

Añadir más días de rodaje puede incrementar el presupuesto, por lo que es crucial que el plan de rodaje sea realista. Tener un guion bien terminado es un pre-requisito fundamental para un plan de producción sensato.

Con base en el guion dividido como plan de rodaje es posible estimar las cantidades aproximadas de tiempo y dinero necesarios para realizar la película.

El plan de rodaje lo elabora el ayudante de dirección con la ayuda del director de fotografía, arte, vestuario, maquillaje, etc...

¿Cómo es?

El plan de rodaje es una tabla complicada donde aparecen los días de rodaje, los actores, hora de inicio y final de grabación, horas de inicio y final de montaje, entre otras.

Desarrollar un buen plan de rodaje suele llevar semanas y se irá adaptando a medida que surjan imprevistos de todo tipo.

Aquí se muestra una plantilla de una película general. Durante todas las semanas. Cada columna negra marca el final de una jornada.

Stripboard - Plan de Rodaje 1 - /DESCLOSE EVA - MarianaDiaz.apsd									
Strip Layout: Vertical 11 Board: Plan de Rodaje Calendar: Calendario Eva									
SCENE	72A	30	40	50	60	70	80	90	100
INT/EXT	INT	EXT	EXT	EXT	EXT	EXT	EXT	EXT	EXT
EFFECTS	72A	30	40	50	60	70	80	90	100
PAGE COUNT	10	10	10	10	10	10	10	10	10
EVA									
Mariana Diaz									
Character	ALEX	ALEX	ALEX	ALEX	ALEX	ALEX	ALEX	ALEX	ALEX
Background Actors									
Schedule	<div> <div>End Day # 1 lunes 7 de enero de 2013 - Total Pages: 2 18</div> <div>End Day # 2 martes 8 de enero de 2013 - Total Pages: 3 28</div> <div>End Day # 3 miércoles 9 de enero de 2013 - Total Pages: 2 48</div> <div>End Day # 4 jueves 10 de enero de 2013 - Total Pages: 2 18</div> <div>End Day # 5 viernes 11 de enero de 2013 - Total Pages: 2 28</div> <div>End Day # 6 sábado 14 de enero de 2013 - Total Pages: 2 28</div> <div>End Day # 7 martes 15 de enero de 2013 - Total Pages: 3 28</div> <div>End Day # 8 miércoles 16 de enero de 2013 - Total Pages: 2 18</div> </div>								

Aquí tenéis una plantilla más sencilla de una jornada que podéis usar para hacer vuestros planes de rodaje.

Nombre producción

DÍA DE RODAJE: ____/____/____

HORA	Nº Plano	Descripción	Notas	Equipo artístico	Atrezzo
8:00	-	Citación del realizador, director de fotografía/operador, ayudante de cámara y producción.	Montaje cámaras y organización	-	-
8:15	-	Citación de maquilladora y figurantes.	Maquillaje y PG de la zona.	Orden de maquillaje, conductor, hijo y padre.	-
8:45	-	Citación del actor que hace de conductor.	Preparación del PP	-	-
9:00	1	PGC de Padre e hijo subiendo al coche de alta gama.	Hacer plano corto de la misma acción solo los pies.	Padre Hijo	Coche Maletín hijo iPhone padre

9:20	15	PD de la puerta como se abre y baja el niño.	-	Hijo	Maletín hijo
------	----	--	---	------	--------------

Para cada proyecto existe un plan de rodaje diferente. Por ejemplo, hay planes de rodaje que incluyen personajes, las réplicas de texto, los movimientos de cámara, las vestimentas, la música que va a sonar o que se tiene que grabar (pasos, jarrón rompiéndose, motores de un coche...), la duración en minutos de cada plano, las secuencias, entre otras cosas.

Revision #4

Created 20 February 2020 12:06:03 by Carlesgodia

Updated 8 November 2021 17:04:00 by Carlesgodia