

Montaje cinematográfico

Tipos de transiciones

- **Corte:** Unión de dos planos sin ningún tipo de efecto óptico. Que se note la continuidad en la escena denota profesionalidad.
- **Fundido:** Efecto óptico de transición a negro o desde negro (también sirve cualquier otro color). Denota fin o inicio de bloque temático.
- **Encadenado o disolvencia:** Fundir una imagen mientras aparece otra. Suele mostrar el paso del tiempo, elipsis, flash-backs o flash-forwards.
- **Barrido:** Panorámica acelerada que llega a tanta velocidad que toda el aspecto de una mancha de color o *filage*. Demuestra al espectador cambios en el espacio o tiempo, cambios de tema, o dar impresión de dinamismo. Tiene más fuerza como efecto visual que como una transición en sí, ya que ha perdido el uso.
- **Flash:** Es como el fundido pero con la diferencia que se pasa a un fotograma blanco y de este al siguiente. Denota una idea, un recuerdo instantáneo, pensamientos rápidos que los personajes ya han vivido.
- **Cortinilla:** Hacer desaparecer (a menudo en horizontal) de una imagen mientras aparece la otra justo detrás. Sirven para cambios de escena o para pasos del tiempo. Puede ser diagonal, vertical u horizontal. Muy utilizado en anuncios.

El ritmo cinematográfico o ¿cuándo se debe cortar un plano?

Muchos planos seguidos dan velocidad al vídeo como por ejemplo en las escenas de acción que también suelen ir acompañados de movimientos grandes de cámara y música acelerada. En cambio en una escena de tensión o miedo los planos serán más largos y calmados casi con ausencia de sonidos.

Normas y errores de continuidad o Raccords

Nadie sabe cual es el momento idóneo para realizar un corte. Depende mucho de un director o un montajista. Pero existen reglas o guías que podemos seguir.

- Esperar a que finalice un travelling o panorámica.
- Evitar cortes en medio de una acción.
- En diálogos importantes.
- Son todas bastante obvias.
- Sostener el plano más de la cuenta para crear tensión o para que el personaje transmita todo el sentimiento.

Errores de montaje

Muchas veces los errores de Raccord vienen dados por culpa del script, que es quien se encarga que todo esté en su sitio una vez termina la grabación para que en la siguiente toma todo sea igual.

Otras veces el coste de volver a contratar el actor/actriz es tan grande que se decide dejar el error por presupuesto.



Estos errores de raccord puede ser de:

- **De actores:** donde estaba, posición, que llevaba en las manos, la ropa, maquillaje, peinado, etc...
- **De decorado:** Había una bolsa roja y ahora es azul, un jarrón de cerámica y ahora ya no está, etc...
- **De luz y sonido:** Había un foco, este se fundió y se siguió gravando, la luz cambiará y puede que se vea. O si se graba en varios días puede que el sonido ambiental cambie. Por lo que será interesante ir a gravar el sonido ambiental un día, y aprovecharlo para todas las tomas.
- **De posición de cámara:** errores en los ejes en un diálogo, estaba en un plano medio abierto y ahora en un plano medio cerrado, etc...

El efecto Kuleshov

El efecto Kuleshov es muy importante en la postproducción y montaje, ya que se trata de lo siguiente.

- Imaginemos que se ve un chico normal sin sonreír.

- Cambia de plano y se ven un plato de macarrones.
- Cambia de plano y se ve el chico sonriendo.

El espectador puede pensar que al chico le gustan los macarrones o que tiene hambre. Vamos a cambiar el plano del medio por una chica joven en la playa.

Ahora el espectador va a pensar que al chico le gusta la chica. Según cómo sea su sonrisa nos va a desvelar diferentes pensamientos. ¿Y si ahora cambiamos el segundo plano a una niña pequeña? ¿Qué piensa el espectador?

Revision #4

Created 20 February 2020 12:20:32 by Carlesgodia

Updated 8 November 2021 17:06:35 by Carlesgodia