

Temáticas universales

Existe una variedad de temáticas que se repiten en muchas obras. Estas son las temáticas universales. Aquí se exponen dieciocho, pero se podrían resumir en tres básicas: el amor (amor, odio, amor prohibido, rivalidad), la búsqueda (aventura, sacrificio, venganza, rescate, escape o persecución), la evolución (transformación, metamorfosis, ascensión o descenso).

1. Búsqueda.

El protagonista busca algo y termina encontrándolo pero por el camino él ha cambiado o mejorado. Seguir el [Viaje del héroe](#) para más información.

“ El señor de los anillos, Indiana Jones, Matrix.

2. Aventura.

Los protagonistas deberán sortear una serie de eventos para conseguir unos objetivos. Encontrar, llegar a un sitio o conseguir algo.

“ La búsqueda (Nicolas Cage), Jurassic Park, Jumanji.

3. Desvalidos.

Protagonistas con pocos privilegios se esfuerzan por un objetivo y tienen éxito a pesar de las dificultades abrumadoras. Viaje del héroe en superación personal.

“ En busca de la felicidad (Will Smith), Campeones.

4. Persecución.

Trama dónde alguien huye y otros lo persiguen por lo que ha hecho o va a hacer.

“ La saga de Bourne (Matt Damon), Fast and Furious.

5. El rescate.

Algo o alguien del protagonista que está en posesión de otro que pide algo por no destruirlo o matarlo.

“ Venganza (Liam Neeson), Rascacielos, Salvar al soldado Ryan.

6. Escape.

Variación del Rescate es cuando el protagonista escapa por su cuenta de algo o alguien.

“ El fugitivo (Harrison Ford), La isla, Scape Room.

7. La venganza.

Alguien está agraviado y jura vengarse. Planeando la venganza estará la trama, el mentor y su objetivo.

“ La venganza del conde de Montecristo, La máscara del Zorro.

8. Rivalidad.

Orientado a los personajes, esta historia sigue a dos personajes principales, uno en un camino descendente y otro en un camino ascendente y sus interacciones.

“ Spiderman, Batman, Como perder a un chico en 10 días.

9. El enigma.

Un rompecabezas de pistas, misterio donde nada es lo que parece.

“ Mulholland Drive, El sexto sentido, The cube.

10. La metamorfosis.

Esta es una transformación física de alguna persona.

“ La bella y la bestia, El rey león, El extraño caso de Benjamin Button.

11. Transformación.

Similar al anterior, esta gráfica presenta un cambio interno: moral, espiritual o emocional, en lugar de cambiar la forma externa.

“ IA, Avatar, Brokeback Mountain.

12. El amor.

La trama clásica de chico conoce a chica o viceversa y se enamoran hasta que consiguen el beso.

“ Saga Crepusculo, Grease, Notting Hill, Un lugar donde refugiarse.

13. El amor prohibido.

A veces el amor prohibido es más fuerte que el amor en sí. Las fuerzas que mantienen a los personajes separados, forma en sí la trama principal.

“ Romeo y Julieta, Ghost, El diario de Noah, Titanic.

14. La tentación.

Trama más psicológica donde alguien quiere algo u otra persona por la que hará lo imposible para conseguirla.

“ El diablo viste de Prada, Amor sin control, Lucía y el sexo.

15. Sacrificio.

Desde la historia bíblica de Jesús hasta la historia de padres que se sacrifican por sus hijos, esta es una temática universal.

Intocable, La vida secreta de Walter Mitty, Wonder, Un lugar para soñar.

16. Descubrimiento.

¿Conoces esos secretos que has enterrado profundamente en tu pasado? Esta historia busca, expone secretos y los observa afectando a los personajes.

“ Un monstruo viene a verme, la vida es bella.

17. El exceso desgraciado.

Cuando un personaje está en una espiral descendente de alcohol, drogas, codicia, etc., esta es la forma de la trama.

“ Leaving las Vegas, Trainspotting, Resacón en las Vegas.

18. Ascensión o Descenso.

Una subida o caída del poder pone un personaje en esta forma de trama.

“ El lobo de Wall Street, El gran Gatsby, El padrino.

Revision #2

Created 27 January 2020 12:19:11 by Carlesgodia

Updated 26 January 2023 19:59:20 by Carlesgodia