

Estructura de las 6 etapas de Michael Hauge

Escrito por [Michael Hauge](#), es una variación de la estructura de tres actos y el viaje del héroe. Es ideal para historias centradas en el carácter, ya que considera el viaje interior así como los objetivos externos. En el transcurso de seis etapas y cinco puntos de inflexión, un personaje dejará de vivir con miedo y, en cambio, vivirá con valentía.

ACTO 1

Etapas 1: El personaje está viviendo plenamente dentro de la identidad.

El héroe se presenta, vemos el escenario de su vida cotidiana. Establecemos identificación con el héroe, sentimos simpatía o ansiedad por él, es simpático, divertido o poderoso.

Etapas 1: La puesta a punto.

Las circunstancias físicas de la configuración de la historia, por ejemplo. Trabajo, hogar

Punto de inflexión 1: Oportunidad.

Algo sucede que le da al personaje una decisión y un objetivo externo.

Etapas 2: El personaje vislumbra su destino, sabe lo que quiere.

El héroe debe ser presentado con una oportunidad que crea un deseo. "Esencia" es el yo espiritual, más profundo, quién es realmente el héroe.

Etapas 2: Su nueva situación.

Una primera manifestación hacia el exterior de la historia y el objetivo a alcanzar.

Punto de inflexión 2: Cambio de planes.

De repente, el héroe se enfrenta a algo (una decisión, un desafío, etc.) que transformará su deseo original en una meta visible con un punto final específico. Aquí es donde la motivación externa del héroe se vuelve clara y la historia está ahora en pleno apogeo.

ACTO 2

Etapa 3: Avanzando hacia la esencia sin dejar identidad.

A medida que el personaje persigue su nuevo objetivo, se asusta, por lo que vacila entre su identidad y su esencia.

Etapa 3: Progreso.

Obstáculos y conflicto, pero el héroe parece estar manejándolos y superándolos. Las cosas parecen estar funcionando.

Punto de inflexión 3: Punto de no retorno.

El personaje debe hacer algo para demostrar que está comprometido con el objetivo.

Etapa 4: Comprometido con la esencia pero con un miedo creciente.

El héroe está luchando con desafíos difíciles, pero teme ser su verdadero yo.

Etapa 4: Complicaciones y apuestas más altas.

El conflicto se magnifica. El héroe no se rinde, no puede regresar. El éxito se siente a su alcance.

Punto de inflexión 4: importante retroceso.

Se produce un evento "todo está perdido". El héroe puede intentar esconderse detrás de la máscara de su "vieja vida" de nuevo. A menudo, un personaje del compañero señalará cómo se ha quedado atascado.

ACTO 3

Etapa 5: Vivir la verdad con todo para perder.

El personaje vuelve a su esencia; vivir fiel a su yo real le permite "ganar" su éxito.

Etapa 5: El empuje final.

El héroe debe enfrentar la manifestación exterior de su búsqueda, derrotar al villano o encontrar el premio.

Punto de inflexión 5: El clímax.

El personaje debe enfrentar su miedo una última vez para ganar la meta. La herida, la debilidad o el miedo del personaje deberían hacer otra aparición aquí. El héroe se enfrenta al mayor obstáculo de todos y se resuelve la motivación externa o la meta visible.

Etapas 6: El viaje completo. Destino alcanzado.

El personaje ahora se transforma y vive en "esencia". Tenemos un vistazo de su nueva vida.

Etapas 6: Consecuencias.

La historia exterior se resuelve, los cabos sueltos se atan como la victoria o la derrota ahora está clara.

Revision #2

Created 3 December 2019 21:50:52 by Carlesgodia

Updated 26 January 2023 19:59:20 by Carlesgodia