

# El título

Un título es una palabra o frase que nombra una obra ya sea una novela, obra de teatro, película, serie, programa de TV, entre otros.

El título tiene una función de identidad, como poner un nombre. También sirve para dar información sobre su contenido, de qué va, que tema tiene, reforzar la premisa o el género de la obra. Finalmente destacar el contenido, ya que es el título de venta. Por eso debe de ser pegadizo y fácil de recordar.

## Nombre o descripción del protagonista

Puedes poner como título de tu obra el nombre o apodo del protagonista de la historia. En el título, el nombre del protagonista puede ir acompañado de otras palabras: Alicia en el país de las maravillas. Igualmente, podemos hacer que el título no sea el nombre del protagonista, sino una descripción o definición brevísima del personaje: el hombre invisible o el jardinero fiel.

También es bastante usual poner el nombre del protagonista en los cómics y películas de superhéroes. Spiderman, Deadpool, Iron Man, Thor... Las secuelas suelen o ponerle el mismo título y numerarlas Spiderman I, II y III o poner un subtítulo que aluda al reto que deben superar en esa obra: Spiderman - Retorno a casa (2017).

## Nombre o descripción de otro personaje

Alternativamente, podemos poner como título el nombre o la descripción del antagonista: Drácula, o Chacal. También podemos titular la obra con el nombre o la descripción de un personaje que no sea ni el protagonista ni el antagonista: la mujer del teniente francés.

## Nombre o descripción del escenario

Podemos poner como título el nombre o la descripción del escenario en el que transcurra la acción (o uno de los escenarios en los que transcurra o el período de tiempo): 1984 de George Orwell, 1917, Dunkerke, ...

Hay obras donde el lugar o localización donde sucede la historia se convierte en un protagonista más. Estos lugares suelen ser evocativos, exóticos, atractivos y aluden al tema del que va la película u obra: Casablanca, Madagascar, Manhattan, Fargo o Twin Peaks.

## Referencia a la acción

En el título podemos hacer referencia a la acción que desarrolla el argumento de la obra, tal como sucede en Salvar al soldado Ryan. Podemos combinar la referencia a la acción con referencias a

cualesquiera otros elementos narrativos (personajes, escenarios...): ¿Quién asesinó la maja de las fiestas Mayores? de Carles Gòdia.

## Referencia al tema

Cómo no, podemos hacer referencia al tema de la novela, y en estos casos el título acabará tomando, a menudo, formas metafóricas o simbólicas: Cien años de soledad o El guardián entre el centeno.

## Expresión o frase del propio texto de la obra

Podemos utilizar como título una expresión o frase que forme parte del propio texto o que aparezca en los diálogos. Por ejemplo: La historia interminable, de Michael Ende, Vecinas - Frescas, no. Oportunistas. De Carles Gòdia y Marc Pàmpols.

## Metáfora.

Otra forma de expresar el tema o concepto de nuestra obra es utilizar una metáfora. El término trainspotting es como se denomina el hobby de ver pasar trenes y fijarse en su numeración. Una afición que parece absurda para el que no la comparte, como la heroína que tomaban los protagonistas de la novela o la película. O Pulp Fiction: eran un tipo de novelas de consumo popular de principios del siglo XX. Tenían una encuadernación barata, de tapa blanda y colores chillones y eran relatos de ficción sobre historias de horror, erotismo, suspense y violencia.

## Oxímoron

Podemos utilizar un oxímoron, cuando combinamos en una misma palabra o expresión dos términos de significado opuesto. Un ejemplo de título en el que el autor recurrió al oxímoron es Haruki Murakami, título en el que, como puedes ver, aparecen adyacentes dos términos que se contradicen: Muertos-vivientes, Viejos guerreros o Infierno de hielo.

## Cotítulo

Un título puede contener un cotítulo o frase introductoria. El cotítulo suele usarse para dar información adicional sobre el contenido de la obra. Por ejemplo: Malditos bastardos, “La infame y salvaje historia de una venganza”.

## Ejemplos

- **Por nombre del protagonista:** Jobs, Capote, Bonny and Clyde, Erin Brockovich, Superman, Spiderman, Forrest Gump, Mary Poppins, Peter Pan, Amelie, Tiburón, Drácula, ...
- **Por el nombre del lugar:** Jurassic Parc, Fargo, Twin Peaks, Madagascar, El apartamento, Roma, ...
- **Por el Logline:** En busca del arca perdida, Regreso al futuro, Noche en el museo, ...

- **Por la premisa:** Qué bello es vivir.
  - **Por una frase del diálogo:** Matar un ruiseñor, “frescas no, oportunistas”, ...
  - **Por una metáfora:** Trainspotting, Pulp Fiction, ...
  - **Por una canción:** Vaiana, Julieta, Silencio, ...
  - **Frases hechas:** El abogado del diablo, ...
- 

Revision #5

Created 2 December 2019 13:44:36 by Carlesgodia

Updated 22 June 2020 14:43:38 by Carlesgodia