

Consejos de Edgar Allan Poe

1. **Conocer el final.** Poe aconseja plantear el final de la obra "antes que la pluma ataque el papel". Recomienda que: *Sólo si se tiene continuamente presente la idea del desenlace podemos conferir a un plan su indispensable apariencia de lógica y de causalidad, procurando que todas las incidencias y en especial el tono general tienda a desarrollar la intención establecida.* Lo que diríamos un barco que no sabe donde ir, puede terminar a la deriva.
2. **Establecer la dimensión.** Poe expresa que debemos considerar el tiempo que llevará nuestra obra a ser leída. En cuanto a los poemas, dice que si son demasiado extensos para ser leídos en una sola sesión *"los asuntos del mundo, y todo lo que denominamos el conjunto o la totalidad queda destruido automáticamente"*.
3. **Establecer la impresión o efecto que se quiere conseguir.** En este punto, Poe insiste en tener claro el efecto que se desea causar a los lectores y los alcances de la obra. Él dice que con "El Cuervo" tuvo "siempre presente la voluntad de lograr una obra universalmente apreciable". Y lo consiguió.
4. **Determinar el tono.** El tono se refiere a todo aquello que tiene que ver con la actitud de la voz que se utiliza en una obra. Es decir, establecer cómo se contará la historia, puede ser: informal, solemne, irónico, por poner algún ejemplo. Poe explica que la repetición obstinada de la famosa frase en "El Cuervo", "Nunca más" la eligió por su fonética tanto como por sus cualidades conceptuales. Su objetivo: **conseguir un tono melancólico.**
5. **Determinar el tema y los personajes de la obra.** Explica que para este punto se preguntó cuál es el tema más melancólico de todos, uno que lo entiende universalmente la humanidad. "Respuesta inevitable: ¡la muerte!" Por tanto decidió escribir sobre "un amante que llora a su amada perdida".
6. **Establecer un clímax.** Con los primeros trazos de la obra que estamos escribiendo, Poe aconseja establecer el clímax de la obra y, claro, alcanzar el final que ya establecimos. También habla sobre la originalidad: no es en manera alguna, como suponen muchos, cuestión de instinto o de intuición.

Por lo general, para encontrarla hay que buscarla trabajosamente; y aunque sea un positivo mérito de la más alta categoría, el espíritu de invención no participa tanto como el de negación para aportarnos los medios idóneos de alcanzarla.

7. **Establecer el escenario.** Este es un peculiar consejo pues muchas veces se establece como algo primordial por otros escritores. Sin embargo, **Poe sugiere ocuparnos por este punto sólo hasta tener definidos los puntos anteriores, anteponiendo la intención, el final y el climax.** Tal vez para ir tomando *control* de lo que deseamos

escribir e instalar el escenario con la idea muy clara.

Revision #2

Created 30 October 2021 11:24:17 by Carlesgodia

Updated 30 October 2021 11:30:43 by Carlesgodia