

Cómo escribir una escena

por John August

¿QUÉ TIENE QUE SUCEDER EN ESTA ESCENA?

Muchos libros de escritura de guiones te dirán que te concentres en lo que quieren los personajes. Esto está mal. Los personajes no son responsables de la historia. Tú sí que lo eres. Si a los personajes se les permitiera controlar sus escenas, la mayoría de los personajes elegirían evitar conflictos y las películas serían tremendamente aburridas.

La pregunta no es: "¿Qué podría pasar?" o "¿Qué debería pasar?" Sino, "Lo que se necesita ¿Sucederá?"

Si escribiste un esquema, este es el momento de mirarlo.

¿QUÉ PASARÍA SI ESTA ESCENA SE OMITIERA?

Imagina que el editor se equivocó y accidentalmente omitió esta escena. ¿Tendría sentido la historia? Si la respuesta es sí, entonces realmente no necesitas la escena y no deberías molestarte en escribirla.

Ya se que es difícil, pero pon ese drama o esa comedia en escenas que son cruciales para la película. Una cosa que aprendes después de crear varias historias es que todo lo que se pueda cortar se cortará, así que coloca tu mejor material en el mejor momento.

¿QUIÉN NECESITA ESTAR EN LA ESCENA?

"El escenario más obvio para una escena es generalmente lo menos interesante", así que no te esfuerces en configurar tu escena en el bullicio de la acción de la policía, o una sala de estar o un parking. Considera siempre lo que los personajes podrían estar haciendo, incluso si no está directamente relacionado con el enfoque de la escena. Un vínculo entre padre e hijo en un matadero se jugará de manera diferente que el mismo diálogo en un torneo de bolos sobre césped.

¿QUÉ ES LO MÁS SORPRENDENTE QUE PODRÍA PODER PASAR EN LA ESCENA?

Date permiso para alejarte de tu esquema y considerar algunas posibilidades salvajes. ¿Y si un coche se estrella contra la pared? ¿Qué pasa si tu héroe se atraganta y muere? ¿Y si un niño

vomitara un dedo?

La mayoría de tus escenas no tendrán uno de estos aspectos inesperados. Pero tu historia debe tener algún momento que sea completamente inesperado, así que pregúntate siempre, ¿podría ser este uno de ellos?

¿ES ESTA UNA ESCENA LARGA O UNA ESCENA CORTA?

"No hay nada tan desalentador como escribir una gran escena de tres páginas y darte cuenta de que podría haber sido escrita en tan solo una página. Así que pregúntate desde el principio: ¿cuánta importancia estoy dispuesto a dar a esta escena?"

Revision #1

Created 30 October 2021 17:07:43 by Carlesgodia

Updated 30 October 2021 17:18:12 by Carlesgodia