

Guía didáctica de las actividades educativas

Proyecto educativo interdisciplinar para formar alumnos en el arte del guion y del cine

Introducción

Con estas actividades los docentes, sean de la disciplina que sean, podrán conectar distintas materias y ponerlas en contexto en entornos reales para crear un producto final único que permitirá a los alumnos un aprendizaje competencial profundo.

Los hilos conductores de este proyecto han guiado a los estudiantes y al profesorado en el desarrollo de las competencias descritas en los ámbitos que rige la LOMCE , con mención especial al espíritu emprendedor y potenciando la capacidad creativa de los mismos.

Además del aprendizaje competencial y del trabajo de los contenidos curriculares, esta guía educativa ofrece una experiencia lúdica, cultural y educativa sobre el mundo del cine a través de un recorrido por las diferentes actividades y por el proceso creativo y técnico que supone la producción de un cortometraje.

¿A quién va dirigido?

El enfoque de los contenidos y el planteamiento de las actividades permiten que este material se pueda utilizar en un ancho abanico de edades y niveles educativos. Pero principalmente está preparado para la primaria y la ESO.

Para ello se ha tenido en cuenta el marco de referencia existente en el momento de la publicación de este material (1 de junio de 2020): Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre (LOMCE) y el Real Decreto-ley 5/2016, de 9 de diciembre.

Objetivos del proyecto educativo

1. Introducir a los alumnos en el arte de la creación de textos de ficción o guiones para cortometrajes o largometrajes.
2. Potenciar la creatividad y la imaginación de los alumnos con la creación de historias y formando imágenes mentales.
3. Generar y analizar textos coherentes, correctos y con estructuras bien formadas.
4. Desarrollar el pensamiento reflexivo y el uso de la lengua con sus matices.
5. Fomentar el trabajo en equipo, basado en la escucha activa y de respeto.
6. Ordenar la información obtenida creando tramas y estructuras de las historias.
7. Revisar y analizar el texto escrito con la colaboración del profesor pactando y negociando modificaciones si son necesarias.
8. Reflexionar sobre el producto final de cada actividad haciendo una descripción del proceso y valorando que se ha aprendido y con qué dificultades se han encontrado durante la secuencia didáctica.

Actividades para primaria

Dimensiones y competencias que principalmente se trabajarán.

Dimensión de expresión escrita:

- Competencia 5. Planificar el escrito de acuerdo con la situación comunicativa y el destinatario.
- Competencia 6. Producir textos de tipologías diversas con un léxico y estructura que adecuen al tipo de texto, a las intenciones y al destinatario.
- Competencia 7. Revisar el texto para mejorarlo y cuidar de su presentación formal en función de la situación comunicativa.

Dimensión comprensión lectora

- Competencia 2. Aplicar estrategias de comprensión para obtener información, interpretar y valorar el contenido de acuerdo con la tipología y la complejidad del texto y el propósito de la lectura.
- Competencia 3. Utilizar, para comprender un texto, la estructura y el formato de cada género textual y el componente semántico de las palabras y de las estructuras morfosintácticas más habituales.
- Competencia 4. Aplicar estrategias de búsqueda y gestión de la información para adquirir conocimiento propio.

Actividades para secundaria

Competencias básicas propias del ámbito para la ESO.

Competencias básicas del ámbito lingüístico:

- Obtener información, interpretar y valorar textos orales de la vida cotidiana, los medios de comunicación y del mundo académico, y los elementos prosódicos y no verbales.

- Producir textos orales de tipología diversa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección lingüística, empleando los elementos prosódicos y no verbales pertinentes.
- Utilizar estrategias de interacción oral de acuerdo con la situación comunicativa para iniciar, mantener y terminar el discurso.
- Implicarse activamente y reflexiva en interacciones orales con una actitud receptiva y dialogante.

Competencias básicas del ámbito digital:

- Realizar actividades en grupo utilizando herramientas y entornos virtuales de trabajo colaborativo.
- Seleccionar, configurar y programar dispositivos digitales según las tareas que se quieran realizar.
- Construir nuevo conocimiento personal mediante estrategias de tratamiento de la información con el apoyo de aplicaciones digitales.
- Seleccionar, configurar y programar dispositivos digitales según las tareas que se quieran realizar.
- Utilizar las aplicaciones de edición de textos, presentaciones multimedia y tratamiento de datos numéricos para la producción de documentos.
- Participar en entornos de comunicación interpersonal y publicaciones virtuales para compartir información.
- Organizar y utilizar un entorno personal de trabajo y aprendizaje con herramientas digitales para desenvolverse en la sociedad del conocimiento.

Competencias básicas del ámbito de educación en valores:

- Aplicar el diálogo y ejercitar todas las habilidades que conlleva, especialmente para la solución de conflictos interpersonales y para propiciar la cultura de la paz.
- Buscar, contrastar y seleccionar información digital adecuada para el trabajo que se quiere realizar, considerando diversas fuentes y medios digitales.
- Construir nuevo conocimiento personal mediante estrategias de tratamiento de la información con el apoyo de aplicaciones digitales.
- Participar en entornos de comunicación interpersonal y publicaciones virtuales para compartir información.

Competencias básicas del ámbito de autonomía e iniciativa personal:

- Habilidades para el trabajo cooperativo.

Competencias básicas del ámbito artístico:

- Desarrollar proyectos artísticos disciplinarios o interdisciplinarios tanto personales como colectivos.
- Utilizar estratégicamente los elementos de los lenguajes visual, musical y corporal para analizar las producciones artísticas.
- Componer una creación audiovisual con elementos de los lenguajes artísticos utilizando herramientas y técnicas propias de cada ámbito.

- Valorar con respeto y sentido crítico las producciones artísticas en sus contextos y funciones.
- Disfrutar de las experiencias y creaciones artísticas como fuente de enriquecimiento personal y social.
- Valorar con respeto y sentido crítico las producciones artísticas cas en sus contextos y funciones.

Competencias básicas del ámbito social:

- Analizar las manifestaciones culturales y relacionarlas con sus creadores y con la época donde se sitúan, por interpretar su las diversas cosmovisiones y la finalidad que persiguen.
- Valorar el patrimonio cultural como herencia recibida del pasado, para defender su conservación y favorecer que las generaciones futuras se lo apropien.
- Interpretar que el presente es producto del pasado, para comprender que el futuro es fruto de las decisiones y acciones actuales.
- Captar las dimensiones éticas de los grandes relatos literarios y de las obras artísticas.

Competencias básicas propias del ámbito para el Bachillerato

Competencias básicas del ámbito de lenguas:

- Competencia en gestión y tratamiento de la información.

Competencias básicas del ámbito de Humanidades y ciencias sociales:

- Competencia social y cívica.

Competencias básicas del ámbito de Artes, historia del arte:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia artística y cultural.
- Competencia en la sensibilidad estética.
- Competencia en la dimensión temporal de las manifestaciones artísticas.
- Competencia en la observación, análisis e interpretación de las obras de arte.

BIBLIOGRAFÍA

- Adelman, Kim. Cómo se hace un cortometraje. Ma Non Troppo, Robin Cook, 2004.
- Altman, Rick. Los géneros cinematográficos, Paidós, 2000.
- Arnaud, Marc. Faire un film en vidéo ou en cinéma, Buchet/Chastel, Pierre Zech, 1995.
- Balló, Jordi. Conèixer el cinema, Generalitat de Catalunya, Departament d'Ensenyament, 1985.
- Bordwell, David, Thompson, Kristin. El arte cinematográfico, Paidós, 1995.
- Chion, Michel. El cine y sus oficios, Cátedra, 1992.
- Costa, Antonio. Saber ver el cine, Paidós, 1988.
- Cousins, Mark. Historia del cine, Blume, 2005.

- Deleuze, Gilles. La imagen-movimiento. Estudios sobre cine I, Paidós Comunicación 16. Cine, Paidós, 2003.
- Eisenstein, S. Teoría y técnica cinematográficas, Rialp Libros de Cine, 1957.
- Enticknap, L. Moving image technology. From zoetrope to digital, Wallflower Press, 2005.
- Fernández Colorado, Luis; Cardona Arnau, Rosa; Gallego Christensen, Jennifer; Rus Aguilar, Encarnación; Del Amo, Alfonso (coord. Ed.). Los soportes de la cinematografía 1, Filmoteca Española, Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales - Ministerio de Educación y Cultura, 1999.
- García Fernández, Emilio C; Sánchez González, Santiago. Guía histórica del cine. 1895-2001, Editorial Complutense, 2002.
- Grant, Barry Keith (coord ed.). Film Genre Reader. University of Texas Press, 1986.
- Gubern, Román. Historia del cine, Anagrama, 2014.
- Gutiérrez San Miguel, Begoña (coord.). Oficios del cine, Ocho y Medio, 2004.
- Hurbis-Cherrier, M. Voice & Vision. A creative approach to narrative film and DV production, Elsevier, 2007.
- Martínez-Salanova Sánchez, Enrique. Aprender con el cine, aprender de película. Grupo Comunicar Ediciones, 2002.
- Mérida de San Román, Pablo; Induráin Pons, Jordi (direcció ed.). El cine, Larousse ed., 2009.
- Paoletta, Roberto. Historia del cine mudo, Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1967.
- Pinel, Vincent. Los géneros cinematográficos, Robinbook, 2009.
- Romaguera, Joaquim; Riambau, Esteve; Lorente-Costa, Joan. El cinema a l'escola, EUMO Editorial, 1986.
- Rossell, D. Living Pictures. The origins of the movies, State University of New York, 1998.
- Seger, Linda; Whetmore, Edward J. Cómo se hace una película. Robinbook, 2004.
- Schweinitz, Jörg. Film and stereotype. A challenge for Cinema and Theory, Columbia University Press, 2011.
- Sellés, Magdalena. El documental, Editorial UOC, 2007.
- Sherman, E. Frame by Frame (El cine paso a paso), Íxia llibres, 1992.
- Talens, Jenaro; Zunzunegui, Santos (Coord.). Orígenes del Cine. Historia General del Cine, Vol I, Cátedra, 1998.
- Winston Dixon, Wheeler (ed.). Film Genre 2000. New Critical Essays, State University of New York Press, 2000.
- Sánchez-Biosca, Vicente, El montaje cinematográfico. Teoría y análisis. Paidós Comunicación 86. Cine, Paidós, 2003.

PORTALES WEB

- www.museudelcinema.cat/cat/educacio.php
- www.filmoteca.cat/web/serveis-educatius
- <https://filmotecaescoles.blog.gencat.cat>
- <https://museucinemaeducacio.wordpress.com>
- www.dracmagic.cat
- www.abaoaqu.org
- www.federaciocatalanacineclubs.cat
- www.modiband.com
- www.escolagavina.cat

- www.cinehistoria.com
- www.cineparaleer.com
- www.filmhistoria.com
- www.aulamedia.org/wordpress
- www.fiafnet.org
- www.filmcare.org/about_film

Licencia

Este material igual que estas actividades están sujetas a una licencia de Reconocimiento – No Comercial – Compartir Igual 4.0 – Internacional de Creative Commons

Revision #3

Created 3 November 2021 12:38:56 by Carlesgodia

Updated 14 June 2022 12:25:37 by Carlesgodia